

I cammeí napoletaní nella tíara reale svedese

2023-02-09

Flavía Tízzano





-
- Il termine deriva dal vocabolo arabo *gama'il* che significa “bocciolo di fiore”.
 - La parola è stata modificata nel tempo fino ad arrivare a *cammeo* attraverso l'antica denominazione francese *camaheu*.



L'uomo ha usato fin dal passato la tecnica dell'incisione. Alcuni ritengono che la tecnica di incisione dei cammei possa avere una sorta di antenato nella scrittura rupestre.

- **Scrittura rupestre:** incisioni che gli uomini primitivi facevano sulla roccia scavando con strumenti appuntiti di vario genere.

Sigilli e scarabei egiziani

I sigilli, per alcune popolazioni, avevano un valore simbolico al punto da essere indossati, come nel caso dello scarabeo per gli egiziani.



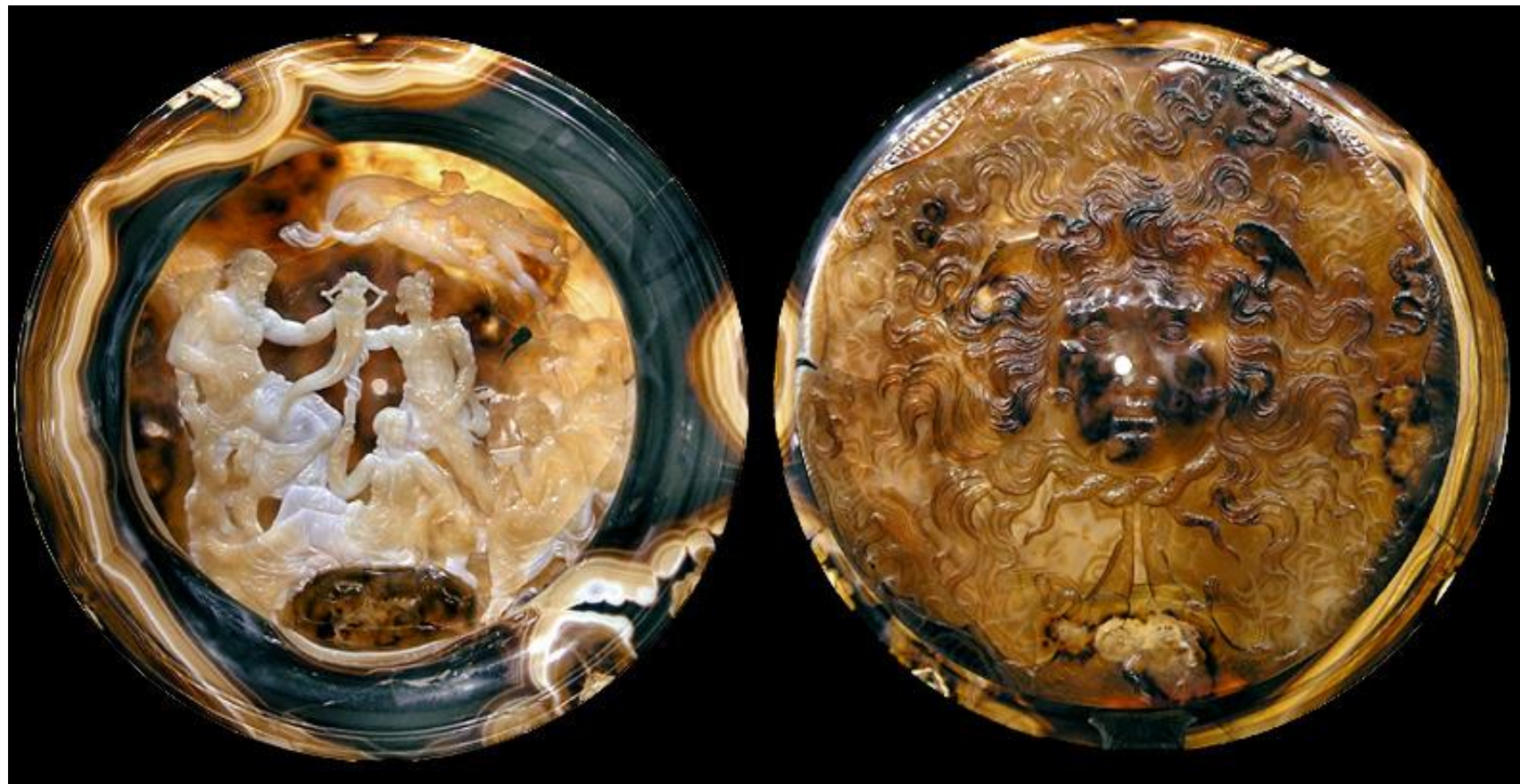


- Popolazioni antiche come gli Etruschi e i Fenici, e poi Greci e Romani, erano bravi nell'arte di intagliare le pietre.
- I Romani crearono un processo più complicato nella lavorazione e rifinivano l'immagine con strumenti simili al nostro bulino.
- A partire da III e II secolo a. C., l'incisione a bassorilievo venne sviluppata grazie all'uso di materiali multicolorati e a più strati.
- Sono stati i Romani che hanno dato il via ad un processo più complicato: loro infatti lavoravano inizialmente un'immagine non precisa e poi rifinivano i dettagli a mano con degli strumenti in ferro o bronzo simili al nostro bulino.



-
- La **tazza Farnese** è il cammeo esistente piú grande al mondo!
 - Datata al II o al I secolo a.C

-
- Sul lato esterno presenta una **testa di Gorgone**.
 - Sul lato interno troviamo otto figure, intagliate su di uno strato di **avorio** che si trova sopra il fondo in agata sardonica di colore nero-giallastro.





-
- La **Gemma Augustea** è stata realizzata in rilievo su due strati su una pietra araba d'onice.
 - Uno strato è bianco, mentre l'altro è di colore marrone-bluaastro.
 - In questo modo, si mettono in risalto i dettagli delle figure rappresentate e si crea un forte contrasto con il fondo scuro.



-
- La figura seduta sul trono rappresenta l'imperatore Augusto con in mano una lancia.
 - La figura alle spalle di Augusto, sulla destra, è una donna, che rappresenta il mondo civilizzato dell'Impero Romano. Infatti, in questa rappresentazione Augusto è lodato per aver salvato molti cittadini romani.
 - Seduta accanto all'imperatore c'è Roma, che indossa un elmo sulla testa e tiene una lancia in mano, probabilmente a dimostrare che Roma era sempre pronta a combattere una nuova Guerra.



-
- Alcuni studiosi interpretano tutte le figure rappresentate nella parte inferiore della gemma come anonime.
 - Le due figure sedute in basso sulla sinistra potrebbero rappresentare i popoli appena conquistati da Augusto.



- Dopo il periodo romano, si assiste ad una parentesi buia per il cammeo.
- Grande influenza l'ha esercitata anche la religione cristiana che ne ha scoraggiato la realizzazione, anche perché i cristiani non avrebbero più seppellito i propri morti con gli oggetti a loro cari in vita.
- È il **Rinascimento** a riscoprire il fascino del cammeo
- In Inghilterra la **regina Elisabetta** introduce l'abitudine di donare un cammeo, sotto forma di pendente o di spilla, portando la fama del cammeo al culmine nel XVIII secolo.





-
- Mentre i Greci e i Romani incidevano le pietre per realizzare gioielli, in seguito si decide di iniziare ad incidere le **conchiglie**: nel XVI secolo si inizia a fare tesoro di interessanti varietà di conchiglie quali la Cassis Tuberosa dall'ovest delle Indie, le Strombus Gigas dalle Bahamas e le Cassis Madagascarensis provenienti dal Madagascar, Bahamas e sud Africa.
 - Tra il XVIII e il XIX secolo si assiste al grande sviluppo di **Torre del Greco**, situata al centro del Golfo di Napoli, diventata la capitale della lavorazione artistica del cammeo su conchiglie.



Conchiglie come la **sardonia** si trovano nei mari tropicali



Tagliatura e scoppatura della conchiglia



Fase della **segnatura** in cui si decidono le forme che serviranno per la lavorazione. Segue una seconda fase di **tagliatura** della conchiglia.



Prima fase della lavorazione: si inizia a dare la forma al cammeo



Fase di disegnatrice: si fanno alcune linee di contorno per decidere quale disegno eseguire



Fase della abbozzatura del cammeo. Si elimina il materiale in eccesso.



Fase di finitura del cammeo. Ci si concentra sui dettagli.



Fase di staccatura: il cammeo viene inserito insieme al support in un freezer e poi viene staccato.

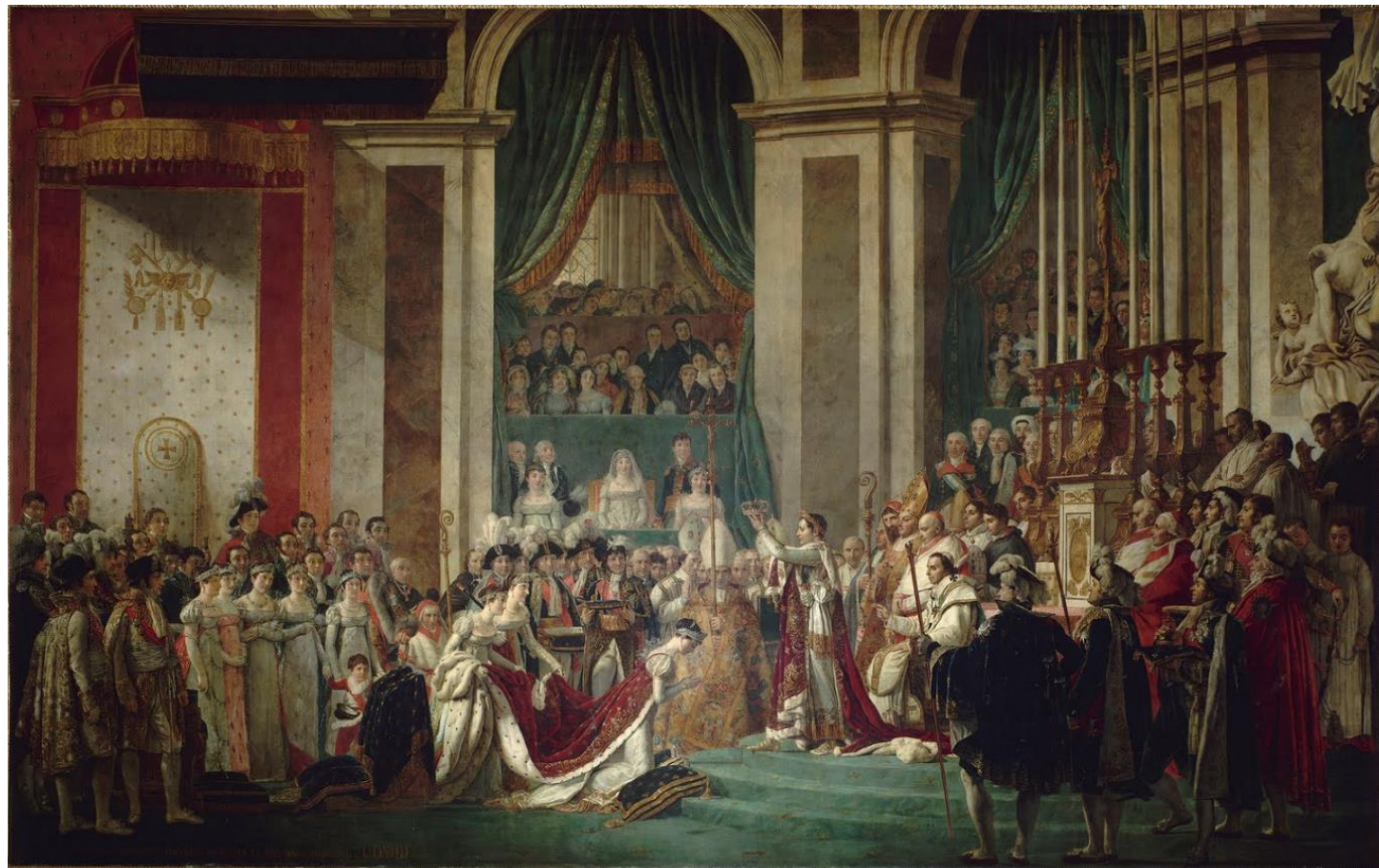


Fase della pulitura: Il cammeo viene immerso nell'olio e poi lavato per fargli ottenere brillantezza.



Fase della lavorazione degli orefici e della modellatura: si curano maggiormente i dettagli grazie ai vari bulini.

-
- Nel 1804 Napoleone e sua moglie vengono incoronati Imperatori di Francia.
 - Napoleone commissiona agli artigiani di Torre del Greco una corona decorata con preziosi cammei da regalare a sua moglie Giuseppina di Beauharnais



svt



Oggi la corona è usata come **corona nuziale** dalle principesse e regine svedesi.

É formata da sette cammei incorniciati da perle d'oro.

Al centro della tiara è rappresentata la storia d'amore di Amore e Psiche.



Il diadema fa parte di una parure che comprende anche una collana, un paio di orecchini, una spilla e due braccialetti di enorme valore storico, oltre che monetario.

Ma com'è finita nel tesoro reale svedese?

-
- La tiara di cammei viene regalata da Giuseppina di Beauharnais alla figlia **Hortense** quando questa diventa Regina D'Olanda.
 - Alla morte di Hortense, la tiara resta alla famiglia Di Beauharnais e ricompare sul capo di **Joséphine di Leuchtenberg**, nipote di Giuseppina di Beauharnais, che nel 1823 sposa il Principe di Svezia e Norvegia Oscar I



La Regina Hortense
(figlia di Giuseppina di
Beauharnais)



Joséphine di
Leuchtenberg

-
- Alla morte di Josephine, la tiara passa prima a sua figlia e poi a suo nipote Eugenio.
 - Eugenio non si sposa e presta la tiara di cammei ad altri membri della famiglia reale svedese, che la indossarono in occasione dei vari matrimoni.
 - La tiara viene anche prestata alla futura Regina di Danimarca Ingrid in occasione di un ballo in maschera, dove Ingrid si traveste da Giuseppina di Beauharnais.
 - Nel 1932, Eugenio dona la tiara a Sibilla di Sassonia-Coburgo-Gotha che sposa il Principe Gustaf Adolf.



la Principessa Ingrid
(futura regina di
Danimarca)



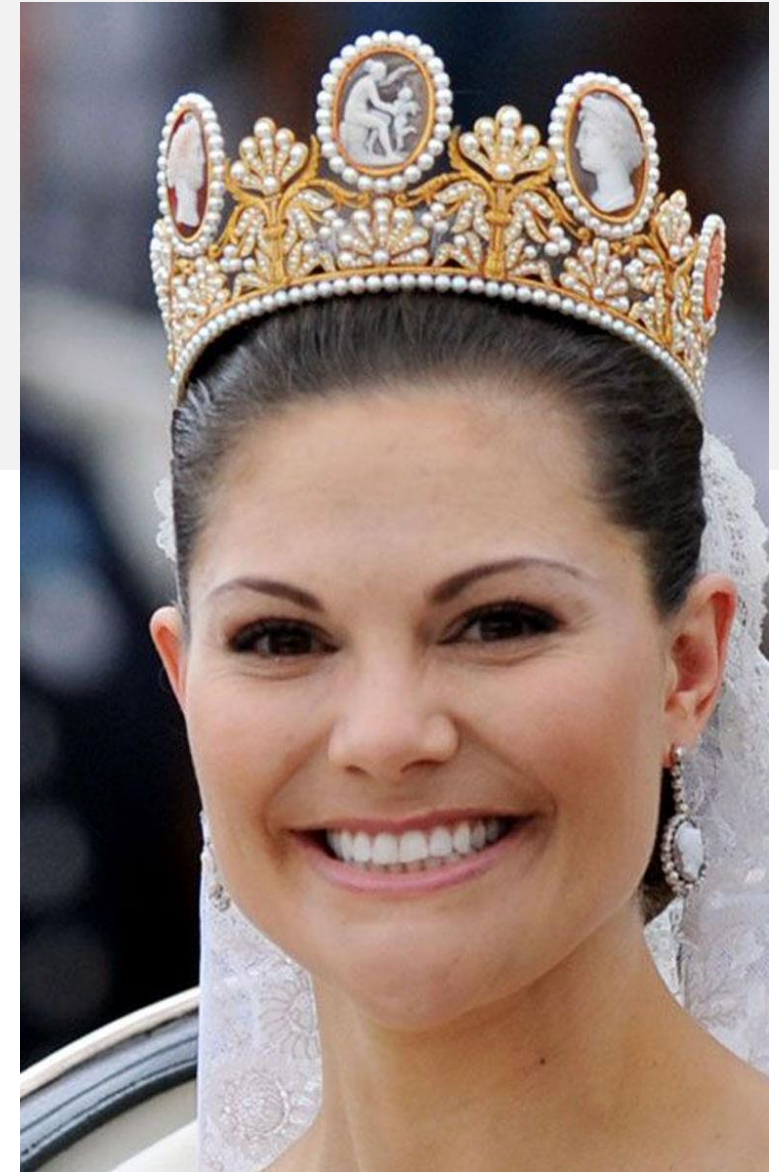
la Principessa
Sibilla

-
- La Tiara di cammei diviene ornamento da matrimonio delle donne della famiglia reale svedese.
 - Alla morte di Sibilla, la corona passa al figlio Carl Gustaf, il quale diviene Re nel 1973 e nel 1976 sposa Silvia Sommerlath.





- Nel 2010, la Tiara di cammei ritorna ad essere indossata dalla Principessa Vittoria di Svezia, prima figlia del Re Carl Gustaf, in occasione del suo matrimonio





- Per più di 200 anni i reali europei hanno indossato un vero e proprio capolavoro frutto delle conoscenze e delle capacità degli artigiani napoletani.

-
- I cammei originali vengono incisi esclusivamente su materiali naturali come appunto le conchiglie ma anche su altre pietre preziose come: agate, avorio, corallo, e madreperla.
 - I cammei non autentici vengono realizzati invece in plastica o resina.
 - I cammei autentici non devono avere crepe che è invece facile trovare in quelli in plastica.
 - I volti nei cammei autentici sono tridimensionali e i tratti e le curve sono assai curati.
 - Se si nota un volto dalle linee troppo nette, probabilmente si tratta di un cammeo falso, inciso con il laser.



-
- I cammei originali sono ricchi di dettagli come, ad esempio, i fiori che decorano capelli abiti.
 - Una mancanza di dettagli potrebbe essere tipico di un cammeo inciso con il laser.
 - I cammei in plastica e resina non autentici, in genere, necessitano di una base, che di solito è di metallo.
 - Per quanto riguarda i cammei realizzati con le conchiglie, il retro deve essere tondo, visto che le conchiglie lo sono naturalmente.
 - Per controllare se un cammeo fatto in conchiglia è autentico si può osservare al sole, in controluce. Se è autentico si dovrebbero vedere i segni dell'incisione, cosa più difficile in quelli in plastica, che non sono così sottili.





Il cameo è tornato di moda nell'estate 2022 creando il perfetto connubio tra antico e moderno.
Il fascino senza tempo del cammeo ha conquistato anche le star internazionali: la cantante Rihanna ha creato infatti una propria collezione di cammei.

