



# I «*segreti*» italiani nella collezione di stampe nel museo d'arte di Gothenburg









<b>DONAZIONI</b> <b>Opere d'arte su carta</b>	
1875 Egron Lundgren	2059 opere
1881 Carolina Wahlbergs	6500 opere
1911 Oscar Quensels	1530 opere
1933 Konrad Peter Lundblads	13000 opere
1966 Göthilda de Maré	240 opere



Andrea Mantegna e Gian Marco Cavalli, *I trionfi di Cesare*, Bulino. ca 1506



Gian Marco Cavalli, *Marte Venere e Cupido con Vulcano*, Medaglione di bronzo

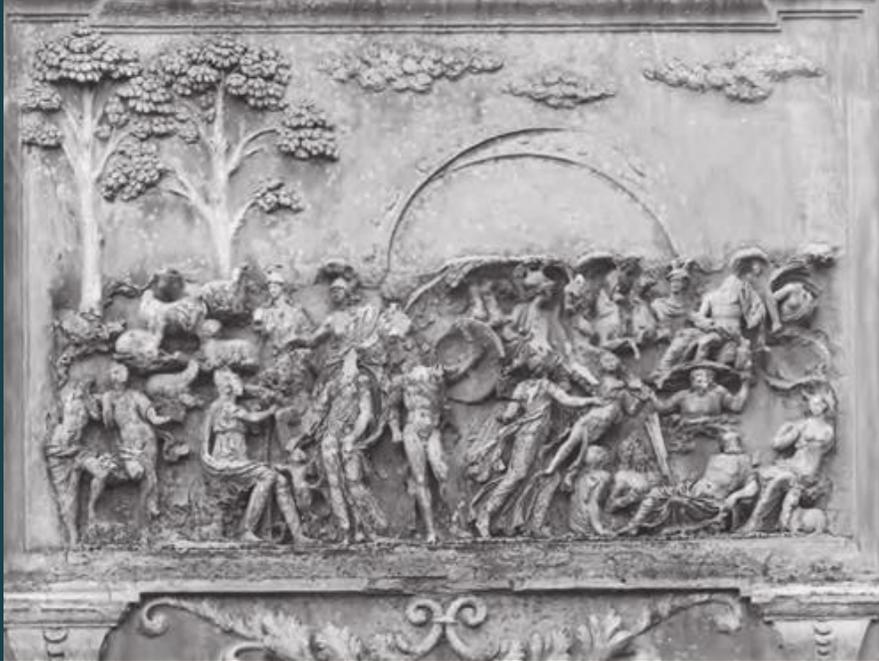




Marcantonio Raimondi, Raffaello, *Giudizio di Paride*, Bulino, 1513-15 II Stato



Marcantonio Raimondi, Raffaello, *Giudizio di Paride*, Bulino, 1513-15 ed. Antonio Salamanca



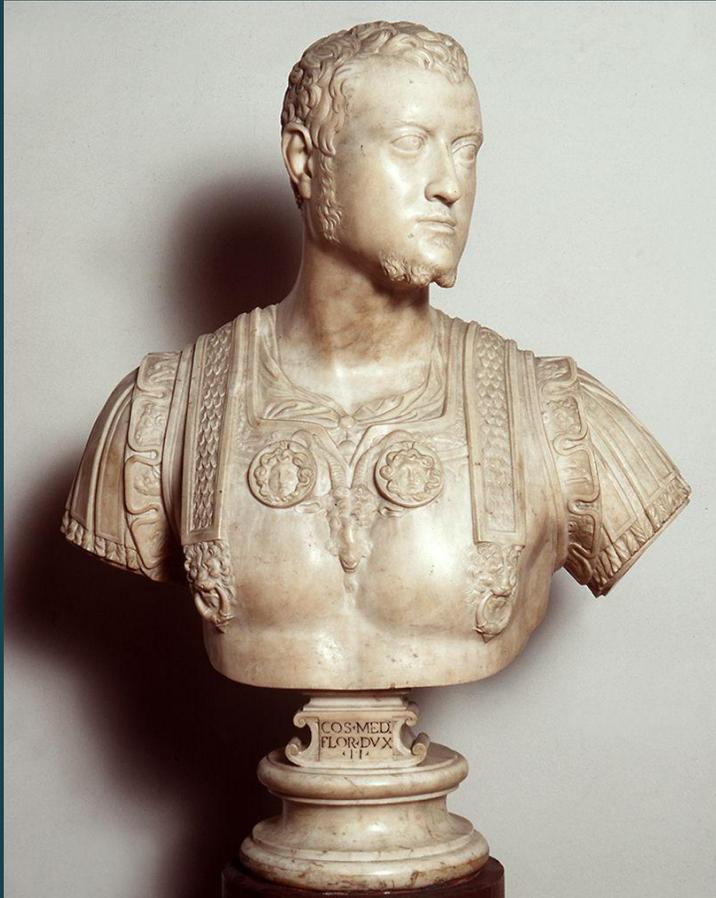




Agostino Veneziano, *La battaglia*, Bulino, 1515-1525



Giulio Romano, *Battaglia di Costantino contro Massenzio*, Affresco, 1520-1524



Baccio Brandinelli, *Ritratto Cosimo dei Medici*, Busto di marmo, 1539-40



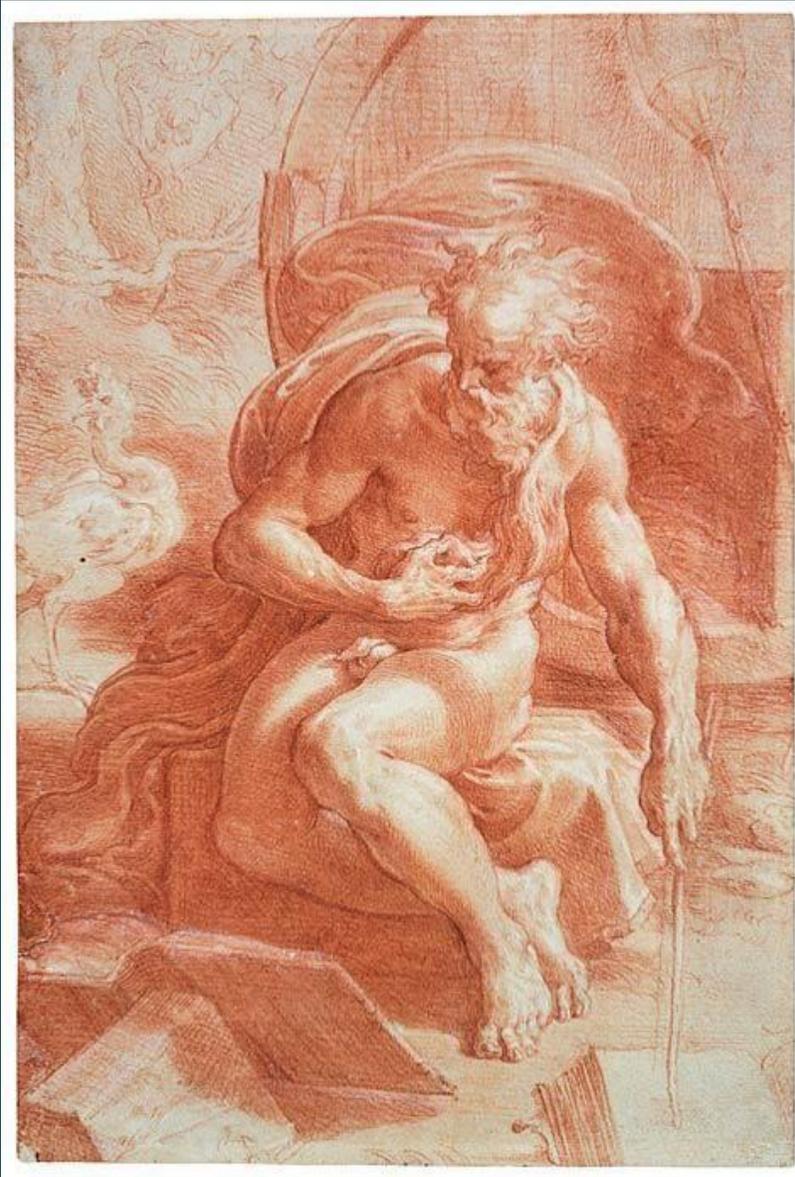
Niccolò della Casa dopo Baccio Brandinelli, *Ritratto Cosimo dei Medici*, Bulino, 1544



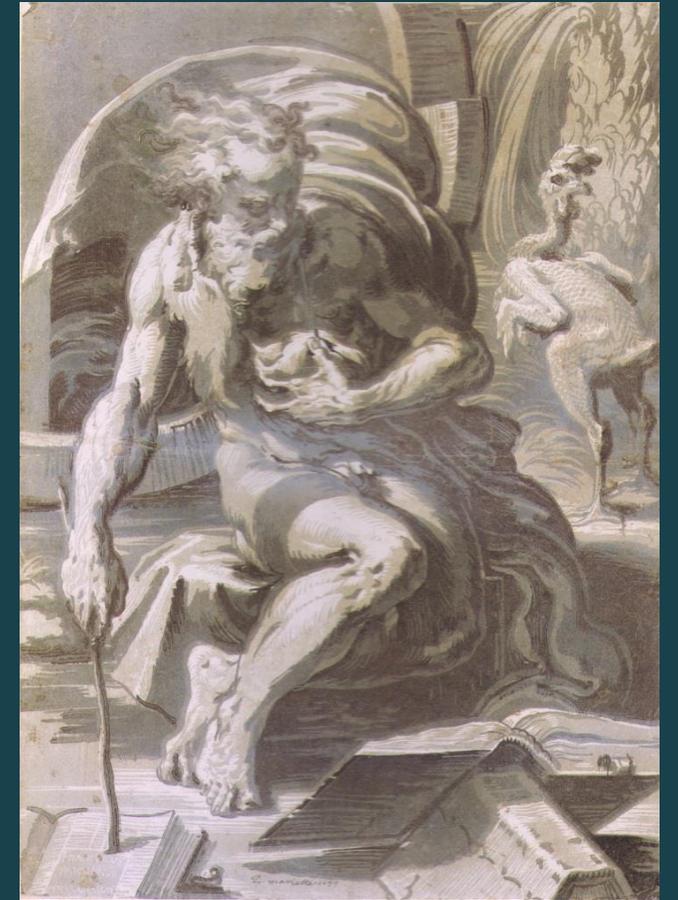
Agnolo Bronzino, *Ritratto Cosimo dei Medici*, Dipinto ad olio su tavola, 1545



Jacopo Caraglio, *Diogene il cinico*, Bulino



Parmigianino, *Diogene il cinico*, Gesso rosso su carta



Ugo da Carpi, *Diogene il cinico*, Xilografia in chiaroscuro a quattro legni



Diana Mantuana, medaglia in bronzo conservata nel British Museum recto/verso



Diana Mantuana, *La nascita di Diana e Apollo*, ca. 1561-65, Bulino



Giulio Romano, *La nascita di Diana e Apollo*, 1530-40, Olio su tela



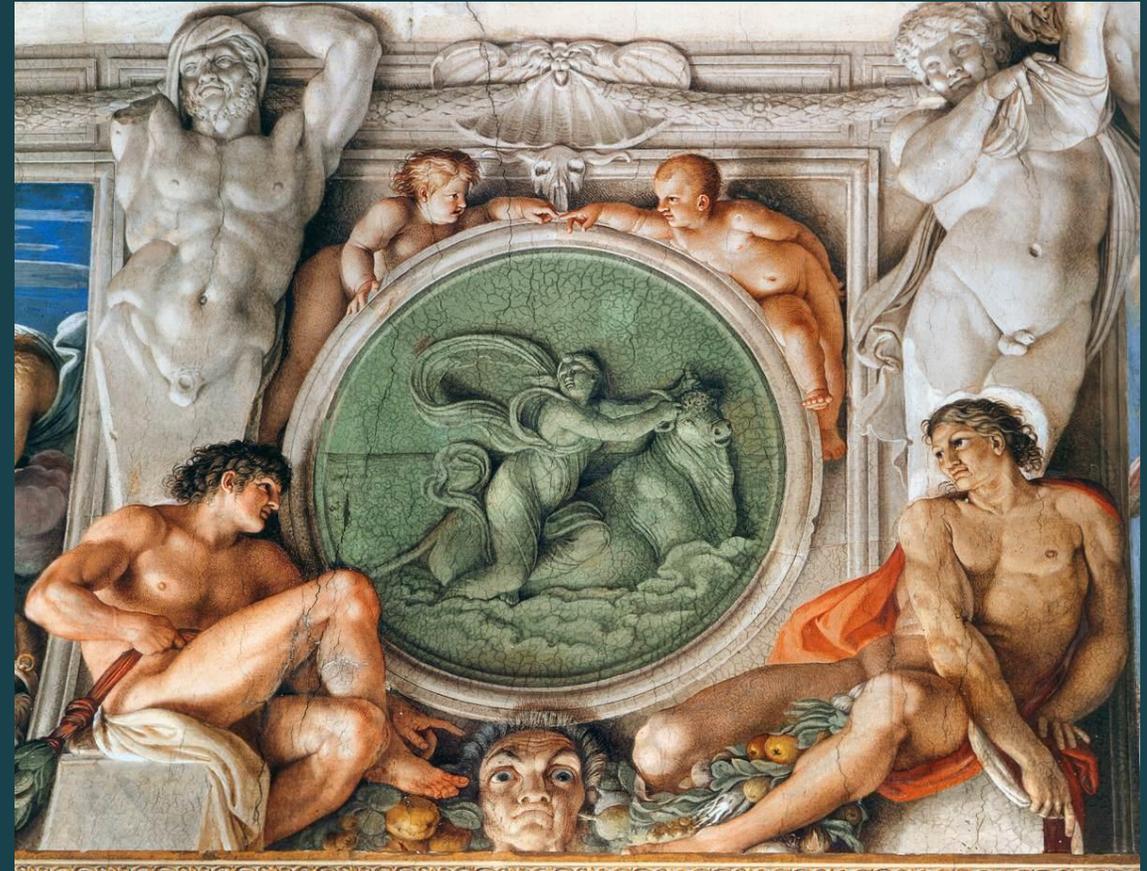
Diana Mantuana, *L'incantatore dei seroenti*, ?, Bulino



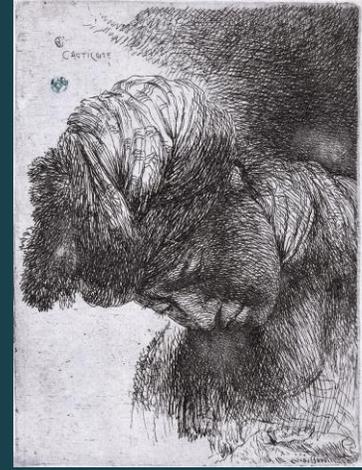
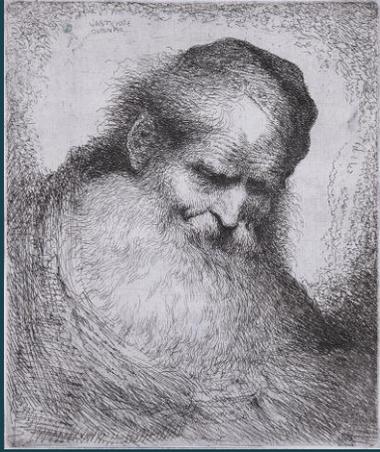


*Battista Franco, San Girolamo penitente, 1555  
ca Bulino e acquaforte 87,2x47,4 cm*





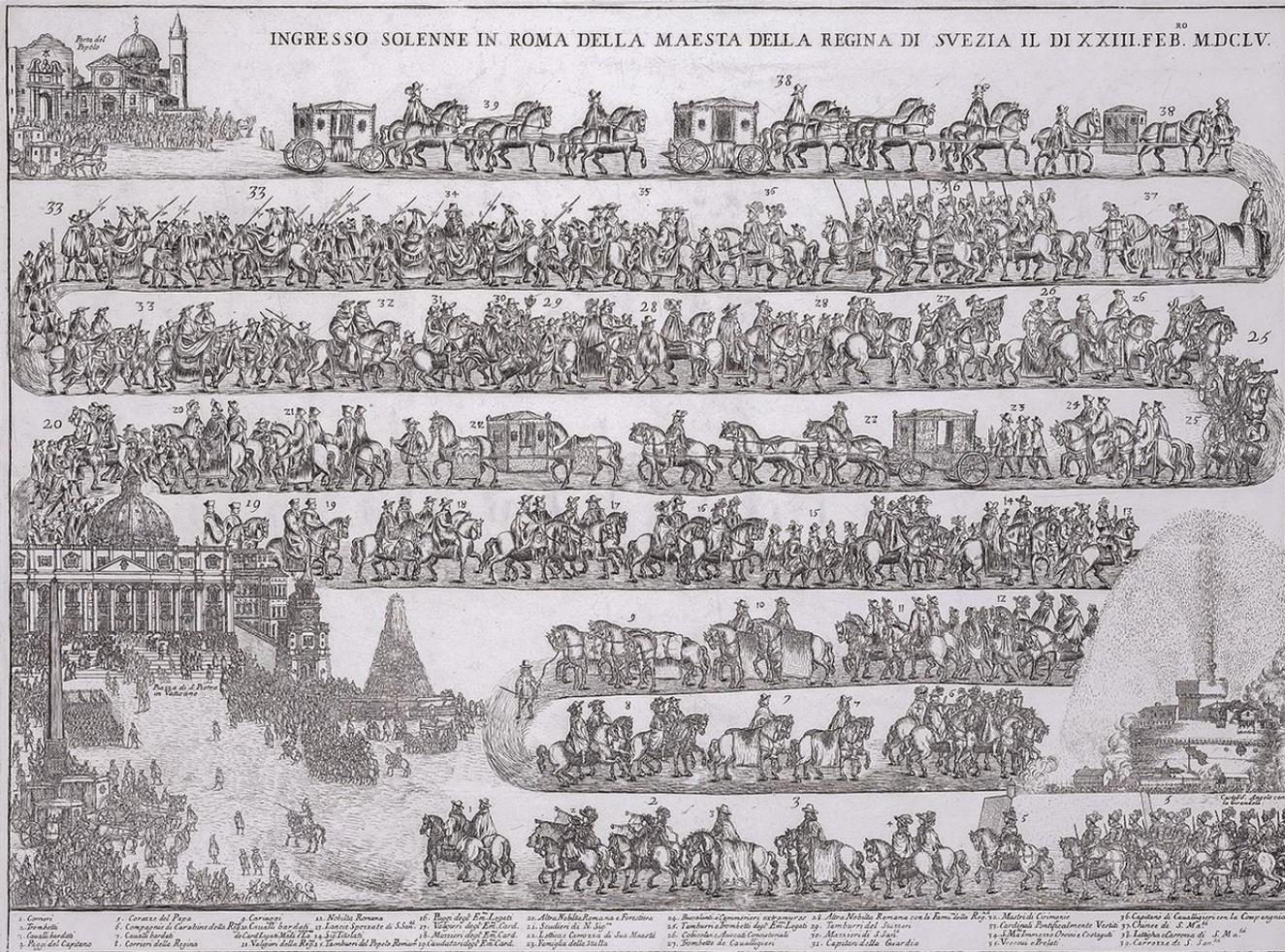
Annibale Carracci, *Il ratto di Europa*, 1597-1602, Affresco







INGRESSO SOLENNE IN ROMA DELLA MAESTA DELLA REGINA DI SVEZIA IL DI XXIII.FEB. MDCLV.<sup>80</sup>



1. Corrieri 2. Carrozza del Papa 3. Carrozza 4. Carrozza 5. Nobilita Romana 6. Page degli E. M. Legati 7. Nobilita Romana e Frattina 8. Banchieri e Opuscolari con le loro Carrozze 9. Nobilita Romana con le loro Carrozze 10. Nobilita Romana 11. Nobilita Romana 12. Nobilita Romana 13. Nobilita Romana 14. Nobilita Romana 15. Nobilita Romana 16. Nobilita Romana 17. Nobilita Romana 18. Nobilita Romana 19. Nobilita Romana 20. Nobilita Romana 21. Nobilita Romana 22. Nobilita Romana 23. Nobilita Romana 24. Nobilita Romana 25. Nobilita Romana 26. Nobilita Romana 27. Nobilita Romana 28. Nobilita Romana 29. Nobilita Romana 30. Nobilita Romana 31. Nobilita Romana 32. Nobilita Romana 33. Nobilita Romana 34. Nobilita Romana 35. Nobilita Romana 36. Nobilita Romana 37. Nobilita Romana 38. Nobilita Romana

201

# IL MONDO ALLA RIVERSA



Prouer bñ usati il carro e' inanzi ahuoi  
e' quel che s'ha a far prima si fa poi

L'asinello gentil senza sapere  
lana la testa al bovier suo patrone'

La pecorella al fu risorge e fissa  
il suo guardian che contraher non oia

Quelle che dianzi altere suano inante  
segono illustri donne hor la sua fante

Hoggi il contrajo di quel che fu hieri  
l'huom nra il cochio e' cauallo e' cochieri



Femine armate hoggi alle guerre uanno  
e' gli huomini occiosi in casa stanno.

Quel che per tempo mar faccasi suauce  
hor sopra i monti uan galere e nauce.

La donna armata a piasire e armata spada  
fa al marito ille in su la strada.

Molungno sefo ecco l'ingua madre  
fa al seppia figliol battere il padre.

Guarda se di cosui e il pensier uano  
che inferno e uolui tastare il polo al sano.

La cingana che altri di la uentura  
sola che altri la dica a se procura.



Spesio fortuna fa che un cor genile  
se uce u brutto animal ingorde e dilte

Sempre non sta via sorti oue si pone  
Anco nullan zappor fa il suo patrone.

Ne in fatti, ne in parole illudite e,  
se ben da un doto contradi si vede.

Reuanti sono in acce ancor tal uolta  
e uan co paly e moluati in uolta.

Di contender con quei che l'utto sanno  
hoggi ardimeto e un fanciulla d'un'anno



Ayrie e a cauallo in mar si scorre e caccia  
segono lepre e cingia de can la braccia.

Nel onde il pazco a seminar si mette  
e di racorre il frutto si promette.

Hor che gli angelli in aqua han la lor sede  
scendon da l'aria i pessi a farne prede.

E mentre ad ucellar sta quei co l'hanno  
altro a d'iporta ua di ramo in ramo.

La lepre al gabo a l'aquila la uolpe  
fan la prima cenno d'elli lor colpo.



Pone al leuto il bue l'inculla destra  
e' Asina sua dea sta alla finestra.

Perch' indicerio uedi il malugoro  
che giumenta a crue al suo somaro

Carco d'acqua il patron ua per camino  
punto de l'aruel che in spalla il uino

Il bue che gin portuua tirando il giogo  
fa il suo uillano arare hoggi in suo luogo

Il bue ch'altui di se pascere deuria  
scocchia il ceruo a honor del osteria.

Hor che l'uillano e in sella al re a piedi  
come si cangia la fortuna uedi



*Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli*  
L'edificamento così si chiamava. Alcuni han pensato che fosse il tempio di Cerere nel lib. 5. di Vitruv. antiquae  
suppone che fosse di Tiberio per quelli parole di Strabone nel lib. 5. delle Sicilie, alla vesubia Tiburtina  
in umbra, illis in phuroo cupit Albula mergere crines. Sul fronto di questa lapide si veda  
tre volte la iscrizione. .... S. L. C. 12. 110. L. S. ... Adhuc ubi est ...  
Dopo il disegno e l'incisione del celebre Tommaso Pannini, nelle Stampe di Napoli. A. parisi chez M. Leclerc.

Consedi l'anno L'anno di Roma DCXXCI. l'altro l'anno DCXXII. l'anno  
di crisi forse fece e restaurò questo tempio. Il tempio antico, 5292. di  
S. Giorgio. Anche questo, per que' versi di Stazio potrebbe dirsi della Dea  
Albuna. .... Illa Albunus in umbra, illic Albulae.  
Dopo il disegno e l'incisione del celebre Tommaso Pannini, nelle Stampe di Napoli. A. parisi chez M. Leclerc.

